

# **JOCS FLORALS**

## **2020**



**Treballs guardonats en els Jocs Florals  
d'ESO i BATXILLERAT  
Col·legi Sant Miquel**

## CONTINGUT

<b>CONTINGUT</b>	<b>2</b>
<b>ÍNDIX d'AUTORS</b>	<b>4</b>
<b>INTRODUCCIÓ</b>	<b>6</b>
<b>POESIA EN LLENGUA CATALANA</b>	<b>7</b>
<b>AQUESTS DIES DE CONFINAMENT – <i>Nerea Novo</i> – 1r ESO B</b>	<b>7</b>
<b>ANHELS QUE S'ESVAEIXEN – <i>Jordi Ye</i> – 2n ESO B</b>	<b>8</b>
<b>ROSA DE FOC – <i>Joan Casanova</i> – 3r ESO B</b>	<b>9</b>
<b>DESIG FUGAÇ – <i>Natàlia Ye</i> – 4t ESO B</b>	<b>10</b>
<b>QUATRE LLETRES – <i>Laura Hurtado</i> – 1r BATX B</b>	<b>12</b>
<b>TRANSFORMACIÓ – <i>Júlia Ràfols</i> – 2n BATX B</b>	<b>14</b>
<b>NARRATIVA EN LLENGUA CATALANA</b>	<b>15</b>
<b>2199 – <i>Arnau Martí</i> – 1r ESO B</b>	<b>15</b>
<b>QUELCOM ROBAT – <i>Irene Miralles</i> – 2n ESO B</b>	<b>17</b>
<b>SOMNIS TRENCATS – <i>Berta Tosca</i> – 3r ESO B</b>	<b>19</b>
<b>UN DRAC AMB CORONA – <i>Jan Lladós</i> – 4t ESO B</b>	<b>21</b>
<b>LA POLS – <i>Daniela Borràs</i> – 1r Batxillerat A</b>	<b>23</b>
<b>EL JOVE DESCONEGUT – <i>Núria Llimiñana</i> – 2n Batxillerat A</b>	<b>25</b>
<b>POESIA EN LLENGUA CASTELLANA</b>	<b>27</b>
<b>YO, ALONSO QUIJANO – <i>Julia de la Cruz</i> – 1r ESO B</b>	<b>27</b>
<b>DAR AMOR SIN CONTRAPRESTACIÓN – <i>Mar Gauchía</i> – 3r ESO C</b>	<b>28</b>
<b>REFLEJO – <i>Pablo Cavero</i> – 4t ESO B</b>	<b>29</b>
<b>HAMBRE – <i>Àlex Comas</i> – 1r BATXILLERAT</b>	<b>30</b>
<b>MARINA – <i>Víctor Stanislav Muñoz</i> – 2n BATXILLERAT A</b>	<b>31</b>
<b>NARRATIVA EN LLENGUA CASTELLANA</b>	<b>33</b>
<b>¿SUEÑO O REALIDAD? – <i>Marina Arias</i> – 1r ESO C</b>	<b>33</b>

<b>VENGANZA DE LEYENDA – Eva Torner – 2n ESO C *</b>	<b>36</b>
<b>ANGUSTIA – Marc Caballero – 3r ESO C</b>	<b>42</b>
<b>LA MAGIA DE TU BESO – Míriam Camacho – 4t ESO A</b>	<b>45</b>
<b>UN AÑO – Andrea Montobbio – 1r BATXILLERAT A</b>	<b>48</b>
<b>URÓBOROS – Àlex Roigé – 2n BATXILLERAT A</b>	<b>50</b>
<b>ENGLISH POETRY</b>	<b>54</b>
<b>WHEN TIMES SWIMS FISH WILL FLY – Víctor Stanislav Muñoz 2n BATXILLERAT A</b>	<b>54</b>
<b>ENGLISH NARRATIVE</b>	<b>54</b>
<b>THE MIRROR CAGE – Núria Andrés – 1r BATXILLERAT B</b>	<b>54</b>
<b>MARIE – Ivanova Polina – 2n BATXILLERAT B</b>	<b>58</b>

**ÍNDIX d'AUTORS**

<b>POESIA EN LLENGUA CATALANA</b>	<b>7</b>
<i>Nerea Novo</i> – 1r ESO B	7
<i>Joan Casanova</i> – 3r ESO B	9
<i>Natàlia Ye</i> – 4t ESO B	10
<i>Laura Hurtado</i> – 1r BATX B	12
<i>Júlia Ràfols</i> – 2n BATX B	14
<b>NARRATIVA EN LLENGUA CATALANA</b>	<b>15</b>
<i>Arnau Martí</i> – 1r ESO B	15
<i>Irene Miralles</i> – 2n ESO B	17
<i>Berta Tosca</i> – 3r ESO B	19
<i>Jan Lladós</i> – 4t ESO B	21
<i>Daniela Borràs</i> – 1r Batxillerat A	23
<i>Núria Llimiñana</i> – 2n Batxillerat A	25
<b>POESIA EN LLENGUA CASTELLANA</b>	<b>27</b>
<i>Julia de la Cruz</i> – 1r ESO B	27
<i>Mar Gauchía</i> – 3r ESO C	28
<i>Pablo Caveró</i> – 4t ESO B	29
<i>Àlex Comas</i> – 1r BATXILLERAT	30
<i>Víctor Stanislav Múñoz</i> – 2n BATXILLERAT A	31
<b>NARRATIVA EN LLENGUA CASTELLANA</b>	<b>33</b>
<i>Marina Arias</i> – 1r ESO C	33
<i>Eva Torner</i> – 2n ESO C *	36
<i>Marc Caballero</i> – 3r ESO C	42
<i>Miriam Camacho</i> – 4t ESO A	45

<i>Andrea Montobbio – 1r BATXILLERAT A</i>	48
<i>Àlex Roigé – 2n BATXILLERAT A</i>	50
<i>ENGLISH POETRY</i>	54
<i>Víctor Stanislav Muñoz 2n BATXILLERAT A</i>	54
<i>ENGLISH NARRATIVE</i>	54
<i>Núria Andrés – 1r BATXILLERAT B</i>	54
<i>Ivanova Polina – 2n BATXILLERAT B</i>	58

## INTRODUCCIÓ

Enguany hem hagut de fer el lliurament de premis dels Jocs Florals de Batxillerat i de l'ESO de forma virtual, fent ús de les noves tecnologies i trobant-nos per vídeo conferència.

A Batxillerat s'hi van aplegar més de 120 persones entre alumnes i professorat.

A l'ESO per cursos hem gaudit d'una peça musical interpretada per Lluïsa Albino de 1r ESO C i d'una selecció dels poemes visuals preparats pels alumnes de 2n d'ESO amb els professors Javier Martínez i Lluís Armengol, així com de *La ginesta màgica* poesia amb efectes d'il·lusionisme recitada pel professor Ferran Homar.

Com podreu llegir, alguns dels treballs s'han vist influenciats per les circumstàncies tan excepcionals que ens ha tocat viure i deixen palès l'impacte que ha tingut la pandèmia de la COVID-19 en els nostres joves escriptors.

El trofeu que podeu veure reproduït a la portada, com cada any, ha estat cedit per l'AFA.

## POESIA EN LLENGUA CATALANA

### AQUESTS DIES DE CONFINAMENT – *Nerea Novo* – 1r ESO B

Aquests dies de confinament  
són un inacabable maldecap,  
estan acabant amb la meva ment  
i remei no crec que n'hi hagi pas cap.  
Estar cada dia a casa tancat,  
només menjant, dormint i netejant.  
Quan somio que això ja ha terminat,  
m'imagino a bàsquet per fi jugant  
Hi ha persones que senten solitud,  
el meu cas és justament el contrari:  
sis persones és massa multitud,  
estar a casa és un patiment diari.  
Restar empresonats als nostres pisos  
m'està semblant una cruel tortura,  
però durant aquests dies grisos,  
millor fer cas, perquè això units s'atura.

**ANHELS QUE S'ESVAEIXEN – *Jordi Ye* – 2n ESO B**

Respiro,  
agafo aire i el trec.  
Obro els ulls,  
però no hi veig.  
L'habitació és tancada,  
la llum absent.  
Una presència s'acosta i em toca,  
vol que a les fosques juguem.  
Em toca la cara,  
m'acarona suaument,  
vol saber si en soc digne  
de tenir aquell plaer.  
M'apropo a ella,  
però es separa veloçment,  
vol ser la que controli  
el final que tindrè.  
Intento resistir-me,  
però no en soc capaç,  
toco les seves corbes  
anhelant el que vindrà.  
Tan bon punt la toco,  
desapareix.  
M'ha deixat sol  
amb ganes de saber-ne més.  
La llibertat és així,  
a vegades cruel,  
quan més a prop la tens,  
s'esvaeix.



**ROSA DE FOC – Joan Casanova – 3r ESO B**

El teu dit sobre el gallet,  
Ella en el teu punt de mira.  
Tu protegit per la llei,  
Ella condemnada per aquesta.  
Mentre acates ordres,  
Ella encaixa cops.  
Sents els crits, perceps el seu dolor.  
I veus en els seus ulls la dignitat i la ràbia,  
En lloc de l'esperada submissió.  
I et fot.  
Per això dispares a discreció.  
No s'arronsa.  
Cau. L'aixequen.  
Les unes protegint a les altres  
aixecaren les primeres barricades.  
L'asfalt roent sota les flames  
separa l'oprimit de l'opressor.  
T'hi acarnisses colpejant cossos  
ingenu.  
Elles es guien per ideals i principis.  
Tots ells basats en la raó.  
Escoltes la remor del caos?  
És la veu d'una generació.  
Vols emmudir les seves paraules,  
evitar que tinguin ressò.  
I creant l'efecte contrari  
encens de nou la rosa de foc.

**DESIG FUGAÇ – Natàlia Ye – 4t ESO B**

Solitària estrella suspesa en el cel  
tremolant, dèbil, en el distant firmament.  
Massa vanitosa per dir que no pot més  
però anhelant dolça companyia en secret.  
Somnis que en minúsculs fragments s'esmicolen,  
llàgrimes de pesar caigudes en l'oblit,  
pors i inseguretats que mica en mica afloren:  
tot són, d'una ànima esquerdada, el seu fruit.  
I qui és capaç de suportar tants desconsols,  
resistint la crida de l'atraient foscor?  
Ella, no. Desesperada, es llança al buit  
per a sa vida penosa posar-li fi.  
Mars i muntanyes travessa la seva imatge  
il·luminant el desolat nocturn paisatge  
i els perversos remordiments que la rastregen  
fan créixer la seva efímera bellesa.  
Mes jo aquí hi sóc, fantasma del passat captiu,  
persona que a l'estel desitja perseguir  
però que per por a la mort s'aferra a la vida  
emparant l'última esperança en un desig.  
Solitària estrella caiguda del cel  
escapant, temerosa, dels teus sofriments,  
fes-me oblidar tots els records, tota la gent,  
i així esborrar aquests molestos sentiments.  
Ulls centellejant que neguitosos l'observen  
minven la seva llum quan l'astre s'esvaeix,  
de tots els problemes mundans desprenent-se  
per en el descans etern no patir mai més.  
El vast univers en sepulcre es converteix  
i jo romandré aquí, cada gèlida nit,  
esperant una altra ànima en trossos trencada

perquè em concedeixi aquest egoista desig.

**QUATRE LLETRES – *Laura Hurtado* – 1r BATX B**

S'obre pas fràgil i amb un crit.

Empesa per la força inexhaurible que la caracteritza.

La innocència amb la que es dona a conèixer la dota d'una bellesa que potser no tornarà a recuperar mai.

Crema des d'un primer instant.

Demana un lloc, el crea de nou, el fa seu.

La fragilitat mai marxa i es converteix així en atribut d'una petita gran revolta.

Sí, m'agrada anomenar-la revolta.

Neix al racó més insòlit del món o a la ciutat més concorreguda del país.

I, en aquell moment, és una mateixa. La mateixa.

Pren camins diferents. Se'n desvia. Hi torna. Marxa. Fuig.

Es mou, es deté, torna enrere, desfà camí, pren dreceres.

A vegades em mira.

I m'espanta.

Però els peus segueixen cremant i no volen ser cendra.

És foc de flama, d'impuls.

M'abraça i em colpeja, m'acaricia i em fa mal.

Però jo mai la deixo anar.

A vegades caic. Ella m'espera. I m'observa. "Com costava abans posar-se dempeus! Ara les ferides fan d'escala", em diu.

Es barreja entre nosaltres i juguem.

Pugem al pic més alt del món i rodolem.

Ens falten hores i dies i mesos i anys i segles per arregar tot allò que ens manca i desitgem.

Ens plena, ens alimenta, ens desperta i dona sentit a allò que no comprenem.

A vegades la nego i m'avergonyeixo d'ella.

Però me la torno a trobar i no puc fer altra cosa que abraçar-la i seguir avançant.

Camina al meu costat, darrera, a sobre, dins o fora.

Hi és perquè vull que hi sigui. Hi és perquè me l'estimo.

Comença a cansar-se de tant en tant. Els camins s'omplen de sorra, de pedres, de branques i de fang.

El vent bufa, és clar que ho havia fet abans, però ara no hi ha arbres on poder-se repenjar.

La força roman intacta, sense ferides ni cicatrius. Però la fragilitat cada cop és més gran i es fa difícil lluitar per mantenir-se viu.

Poc a poc, s'apaga i arriba a la fi.

Una fi coneguda, però.

Tornem a trobar-nos a l'inici d'aquella revolta. Aquell crit a l'aire que ja cesa i s'esgota.

Tants quilòmetres hem caminat i ara ens trobem al mateix lloc on vàrem començar?

Potser el camí ha estat circular.

Potser la velocitat, les dreceres, les reculades, les parades o les curses no eren importants.

Potser tan sols eren una manera de tornar.

A aquell buit que de mica en mica vàrem anar plenat.

Però és a la fi on recupera la bellesa i la innocència.

És a la fi on es presenta altra cop fràgil.

I valenta.

Aquest cercle infinit i perpetu rep vulgarment el nom de vida.

Com en quatre lletres ens atrevim a expressar els somnis, les alegries i les tristeses que omplen els dies?

**TRANSFORMACIÓ – *Júlia Ràfols* – 2n BATX B**

Hi ha gent que amb un record en té per tota la vida.

Mercè Rodoreda

Una maltempsada mental,

l'endevinació oficial.

Era una mirada nival de paraules,

paraules que ja no sonaven;

ulls gèlids de color perdut i trobat,

aigua roja, temps de sequera.

Un tros enfustat.

Senectut prematura en cada bell pas,

de dins, un descans sense pau.

Un costum pot transformar, però, tossuda,

sensacions mai més peregrines.

Sempre més dolguda.

Quan la caiguda comprenia,

el canvi lentíssim... sentia.

Quan aprens a viure amb intensitat i,

el teu cos, bla o frondós,

buida o dura la ment,

plens o negats els ulls,

delejants de vida plena,

en fan llum de la foscor...

saps oblidar i recordar allò necessari.

No oblidis que...

hi ha gent que amb un record en té per tota la vida.

O no.

## NARRATIVA EN LLENGUA CATALANA

### 2199 – *Arnau Martí* – 1r ESO B

Any 2020. Estic ingressat a l'Hospital Clínic amb pneumònia provocada per la COVID-19. La meua vida penja d'un fil. Els meus pares, seguint les recomanacions dels metges, han reunit prou diners per criogenitzar-me.

Any 2199. M'acabo de despertar, em fa mal el cap i tinc els records borrosos. Miro enrere i veig que acabo de sortir d'una càpsula. He deixat un bassal d'aigua gegant. Tinc els pantalons molls i enfront una llum enlluernadora. Surto d'una espècie de magatzem. De sobte, em passa pel davant un estrany avió en miniatura. Acluco els ulls, és un cotxe... que vola! Obro del tot els ulls i veig que es dirigeix cap a una ciutat gegant, plena de plaques solars i cotxes voladors que semblen un eixam d'abelles.

De cop, alguna cosa freda em toca la cama. Encara que sembli inert, es mou, és un robot, però... està rovellat. Congeniem de seguida, ens fem amics i em revela que els seus compradors el van abandonar fa uns cinquanta-nou anys. Li pregunto quin any és, i per sorpresa meua, em diu que estem al 2199. Intento recordar, però tots els records són borrosos.

En Rollet, m'ofereix roba i un monopatí al·lucinant que flota, un transport que funciona amb antigravetat!

-Ara, només inclina't cap a la ciutat- em diu

Arribem volant al centre de la ciutat i en Rollet em fa un "tour". Veig coses espectaculars: estàtues flotants, ascensors antigravetat, espècies alienígenes i moltes plaques solars dalt dels edificis.

Després de la volta, el meu nou amic em porta amb els seus creadors. Em fan empassar una pastilla que em protegirà de qualsevol virus. Per sort, també em deixen quedar-me a viure a casa seva.

Han passat tretze anys. Estem a punt d'acabar una màquina que em farà tornar a la meua època, només ens falta una font d'energia, un tros de nucli d'una estrella. Contactem amb una empresa que sembla que utilitza energia de nuclis d'estrelles. De seguida ens n'adonem que es tracta d'una màfia, ens demanen un milió i escaig de bitcoins pel 30% d'un nucli. No podem pagar aquest preu.

En Rollet i jo, després de donar-hi moltes voltes decidim que ens colarem a la fàbrica de nuclis en ple dia. En arribar a la central ens fem passar per repartidors i fàcilment aconseguim arribar fins al magatzem. Allà ens hem d'enfrontar a dos guàrdies als qui debilitem amb una *tàser*. Busquem desesperats el nucli però no el trobem. De sobte, al fons del magatzem veiem una nau transportadora que duu dins, el nucli.

Aprofitem el transport "gratuït" i sortim a corre cuita de la fàbrica. En arribar al laboratori, concentrant i regulant energia, aconseguim crear una bretxa espai-temporal que em portarà de nou al 2020. Just al moment on el vaig deixar.

Any 2020. Em desperto a l'habitació de l'hospital. Els meus pares i el meu germà són al meu costat. Sembla que la meva malaltia ha desaparegut. Els metges no s'ho expliquen. Només jo sé el que ha passat...



**QUELCOM ROBAT – Irene Miralles – 2n ESO B**

Miro al meu voltant i somric, soc en una habitació, sol. Les parets són plenes de llibres i teranyines. Els llibres em miren, tristos. Sembla que ningú no els ha obert de ja fa molt de temps. M'acosto al primer prestatge i n'agafo un qualsevol, però abans que pugui obrir el llibre, abans que pugui tastar alguna aventura, sento un xiscle fora que m'obliga a enfocar la meva atenció més enllà dels llibres.

En sortir observo el món. Observo un món, injust. Un món en el que la gent ha deixat de lluitar per expressar-se i, els qui ho fan, mai no són escoltats. Un món que abans era ple de vida, però ha estat assassinat. I em pregunto qui ha pogut fer tal cosa.

Segueixo caminant i observo dos homes. S'estan escridassant, es barallen i no s'escolten. Tots dos pensen que la seva opinió és la més correcta. Però tots dos s'equivoquen.

També veig una noia, morta per dins. Una noia a la que li han robat quelcom íntim. Quelcom que no s'hauria de poder robar. Després d'observar-la una estona, m'hi apropo, somrient. Però ella s'aparta, em té por. No ho entenc fins que no veig, un xic més enllà, un altre home. Ell no somriu. Però no el culpo, no el culpo del robatori de la noia, tampoc el culpo de la mort del món. Simplement l'observo.

Cada pas que dono és pitjor que l'anterior. A cada pas puc observar més situacions, situacions que em fan perdre la confiança. La confiança que, algun dia, aquest món podrà salvar-se.

Veig cotxes en els que circula gent. Gent avorrida. Gent trista. Gent feliç. Gent amb por. Gent covarda. Gent indecisa. Gent de pedra. Però, al cap i a la fi gent grisa.

I, de cop i volta, ja no soc aquell noi que està en una biblioteca i sent un crit, ara soc jo el qui xiscla. Crido, gemego, grunyo, bramo, lluito. Lluito per expressar-me, però ningú no m'escolta.

Com que ningú em fa cas, em paro i, un últim cop, observo. Absolutament ningú fa cas a ningú. Ningú escolta ni observa. Ni tan sols senten o miren. Tothom té la seva part d'història i no busquen, no necessiten, l'altra part.

Així que me'n torno a la biblioteca. Quan arribo me n'adono com de prop n'estava d'ella i com de lluny em sentia.

Entro i contemplo els llibres. Allargo la mà i n'agafo un. L'obro, disposat a llegir. Però me n'adono que no puc. Les pàgines són en blanc. I el mateix passa amb el segon

llibre, i el tercer, i tots els altres. Aleshores ho entenc tot. Entenc perquè la gent de fora no posseeix la història sencera. Entenc perquè es pensen que no la necessiten. Algú ha robat les paraules, i no està pas interessat en tornar-les.

## **SOMNIS TRENCATS – *Berta Tosca* – 3r ESO B**

Les roques, l'olor de sal i els vaixells que seguien la línia que delimitava el mar formaven l'entorn de l'actual indret on vivia. Aquí, la vida era plàcida, tot avançava d'una manera diferent. Era curiós com després de vint anys, retornava al far, però per unes circumstàncies distintes.

A principis d'agost de 1944 a Brest, la ciutat de la Bretanya francesa, es respirava un aire vacacional. La canalla jugava al carrer i el veïnat es dirigia tot cofoi amb barrets i tovalloles a la platja. A la fi cessaven les activitats laborals de la gran empresa nacional en la qual jo treballava. Uns dies de repòs m'anirien bé després de les llargues jornades. Era dur suportar tanta precarietat i, per acabar-ho d'adobar, en un lloc en el qual la meua veu no era escoltada i el meu vot no era vàlid. Però, des de feia temps barrinava una alternativa per abandonar i emprendre una nova etapa. El meu pla era reobrir la vella clínica de Brest que els meus pares havien dirigit durant molt de temps. En els seus últims anys, la crisi va ocasionar una profunda inestabilitat econòmica i es van veure obligats a anunciar el seu tancament. Des d'aleshores, els habitants i malalts havien de marxar de la ciutat per ser atesos en altres llocs. Quan els meus pares van traspassar, vaig assumir la gestió de la clínica. Agafar les regnes, transformar-la i fer-la créixer era la meua il·lusió. No podia permetre que es quedés més temps a l'abandó, desitjava que els ciutadans disposessin d'un centre mèdic on rebre cura. Finalment, després d'haver guanyat els diners necessaris per engegar-la de nou, havia arribat el moment de fer-ho.

Amb la decisió presa, el dilluns 7 em vaig despertar sabent que era el dia de tornar a la Rue de Glasgow, on la clínica estava situada. Vora les nou del matí preparava un cafè americà mentre taral·lejava una cançó que sonava per la ràdio quan de trasantó, la característica melodia del noticiari la va interrompre. Era inusual que les noves es comunicessin en aquella hora, d'habitud es transmetien al vespre. Vaig apujar el volum de l'aparell. El locutor balbucejava i repetia monòtonament una mateixa frase que vaig aconseguir entendre tot i l'embarbussament i el meu desconcert.

A pas de frare convidat, vaig recollir el més indispensable en un farcell i sense mirar enrere vaig marxar de casa. Anaven tots ençà i enllà esverats. D'esma em vaig dirigir cap al sud-est, amb la intenció d'arribar al riu Penfeld, i un cop travessat, vaig caminar

fins on el destí em portés. Deixava enrere el meu somni, la meua vida, i el bombardeig de la tragèdia de la Segona Guerra Mundial.

Caminava sense rumb, com una ànima perduda, sense saber ni importar-me fins a quin paratge deambulava. A l'ensec, vaig recordar un lloc a no més de trenta quilòmetres de la ciutat, on passava amb la família els dies d'estiu quan era petita: l'habitatge del meu avi, dins del far de Le Conquet. S'endinsava al mar uns cent metres, deixant un caminet de pedres que abastava fins a la platja rocosa. De segur, aquella seria l'alternativa més òptima.

Ara feia quatre mesos que subsistia a la torre lluminosa amb escales de cargol. L'estiu ja havia marxat, i donava pas a una humida tardor. Tenia un sentiment de tristesa cada cop que evocava la imatge de Brest i de casa. Sobretot, quan pensava en la guerra que s'havia emportat els somnis i l'esperança de milers de persones, i també els meus. La solitud de la vida al far, on els aliments s'exhaurien, el fred calava al cos i les condicions empitjoraven, em va empènyer finalment a desfer el camí que m'havia portat al resguard de les bombes.

Després de caminar durant cinc hores, començava a veure la ciutat però, no era la mateixa. Havien quedat enderrocats els seus fonaments. L'entramat de carrers i cases estava reduït a escombralls, els bombardejos havien causat vertaders estralls. Brest estava pintada de gris i negre. Em desolava veure la ciutat en aquell estat, em produïa un buit immens. L'única manera d'omplir-lo seria fent tot el que estigués al meu abast per ajudar a reconstruir-la, i en la qual, el projecte que van iniciar els meus pares tindria continuïtat tot complint el meu somni, regentar la meua pròpia clínica.

## **UN DRAC AMB CORONA – *Jan Lladós* – 4t ESO B**

Escasses són les transformacions tan abracadabrants com la que sentí la vila de Barcelona l'any noranta-dos, coincidint amb l'estatge de la vint-i-cinquena edició dels jocs olímpics. La grisenca i ignota Barcelona sortí de la seva crisàlide per convertir-se en una enlluernadora urbs plena de colors que emprengué un vol carregat de futur i prosperitat. Esdevingué el que als nostres dies segueix sent, una ciutat cosmopolita i distingida, afectada pels beneficis i els inconvenients de la globalització.

El pinyol d'aquesta cirera tan dolça i elegant és el barri Gòtic, on tot comença. És el nucli històric i cultural de la ciutat. Malgrat que els seus carrers són plens de gom a gom de turistes a tota hora, els veïns lluiten per conservar l'ambient i el caràcter identitari del barri. Es tracta d'una teranyina d'angostos carrerons farcits de racons fascinants. Un exemple és el carrer de Santa Anna. Ocults sota Plaça Catalunya i perpendiculars a La Rambla i l'avinguda del Portal de l'Àngel, són uns dos-cents metres molt valuosos, on es troba des del monestir de Santa Anna, amb una preciosa església romànica declarada monument nacional l'any mil vuit-cents vuitanta-u, fins a un menut establiment anomenat Llibreria Guifré.

Aquesta llibreria, que curiosament porta el meu nom, la fundí l'any mil nou-cents seixanta-sis, quan el meu cor tan sols havia bategat durant vint primaveres i necessitava calè per pagar els estudis de literatura.

D'ençà que despertí per primera vegada, estimo la lectura. Tant la simfonia de contes interpretats per la meva mare al formidable teatre del meu bressol, com els dilatats llibres de misteri que amenitzaven l'escola, em donaven accés a un utòpic món paral·lel on cap mena de preocupació tenia cabuda. Suposo que per aquesta raó decidí instruir-me en literatura, mai tenint en compte el futur que aparentava tan llunyà. Mancar dels diners necessaris per estudiar no acostuma a ser massa agradable, però m'obrí una porta de prosperitat i esperança. La llibreria va significar l'èxit precipu fora d'aquell món utòpic redactat. Els seus prestatges de fusta noble estaven concorreguts per una barbaritat de mans que, buscant alguna obra que els delectés, impediè l'aparició de la pols. Les portes de l'establiment badaven en tot moment; ni la caixa registradora ni jo teníem descans. Tanmateix, la meva passió per la lectura no cedí, augmentà: la major part dels llibres que entren per la porta, passen per les meves atrotinades ulleres abans d'arribar a l'estant.

El rotund èxit inicial de la llibreria i la gran aflluència de clients durant gran part de la seva existència té relació amb l'escrit al primer paràgraf. Els anys noranta significà una època de profunds canvis i avenços que afectà la tecnologia d'ús diari: els ordinadors es tornaren més accessibles, la internet arribava cada cop més lluny i els terribles mòbils irromperen com un llamp en el nostre dia a dia. En conseqüència, la situació capgirà: el nombre de consumidors minvà tant que optí per desar una campaneta a la porta. Malauradament, el gust per la lectura rebé un cop gairebé mortal del qual cada cop surt més sang. Què ha estat de la gent que s'endinsava en les paraules d'un llibre al metro, esperant al metge o al bar? Temps enrere era inversemblant que en una jornada sencera només sortissin tres llibres per la porta. Com tot llibre, aquest text també disposa d'una finalitat. La raó per la qual estic redactant aquest escrit és la percepció d'un raig de claror al final d'aquest desafortunat i negre forat.

Per primera vegada, al cap de cinquanta-quatre anys anxovat a la meva menuda llibreria, les seves portes han romàs tancades durant un dia feiner. El causant d'aquesta calamitat és un esfereïdor drac d'origen asiàtic, concretament xinès. Sorgí en una remota urbs de l'est fa gairebé quatre mesos i mitjançant la propagació del seu foc ja s'ha apoderat de gairebé tot el globus, provocant un incendi mundial. La inquietud i la por s'ha apropiat de la tranquil·litat i l'optimisme; a mesura que avança, la crema és més gran i la fera més poderosa. La foguera és incontrolable i cada cop hi ha més cendres de camí al cel. Els estats pretenen aturar l'avenç del drac mitjançant una dràstica i vital mesura, el confinament. Per aquest motiu, la majestuosa llibreria Guifré ha de romandre tancada. Per afegitó, s'ha comprovat que la presa predilecta de la bèl·lua és la població de la meva edat.

Paradoxalment, aquest drac m'ha proporcionat esperança, m'ha omplert d'il·lusió. Probablement, la reclusió de la població a les llars perdurarà durant mesos, atesa la resistència de les flames. És un període llarg, de reflexió i convivència, en el que disposem d'allò que solíem prescindir: temps.

El foc ens fa petits mitjançant la por, però estic convençut que el temps que ens proporciona ens farà grans en valors, més solidaris, més conscients, més assenyats, però, especialment, ens ajudarà a recuperar un tresor que s'ha perdut al llarg dels

anys, la lectura. Durant aquestes jornades, els llibres agafaran protagonisme i, amb sort, una nova generació d'esplèndids autors germinarà.

Per tant, desitjo que els estimats i infatigables cavallers, presidits per una creu roja i protegits amb armadures vitals, puguin contenir les flames i topar amb la llança que alliberi a la població mundial acabant, d'una vegada per totes, amb el desprietat drac, de la sang del qual sortiran un sens fi de llibres.

## **LA POLS – Daniela Borràs – 1r Batxillerat A**

Un traster ple es feia sentir més buit que mai.

Capses apilades encapsulaven els objectes més fràgils i valuosos. Aquell equilibri descontroladament harmònic es feia percebre en una tensió silenciosa que envoltava la sala. El desplaçament d'una caixa o una cosa tan simple com una forta respiració portaria al desastre. Sense saber ben bé què fer vaig observar cada racó de l'espai. Es transmetien unes sensacions grises i solitàries, les quals van travessar el meu cos, lliscant-hi i arrossegant qualsevol energia positiva que hi restés. Els pausats batecs del meu cor ressonaven a les parets fent-me encara més conscient de la meva presència desacompanyada i lúgubre. La meva vidriosa mirada era fixada a una capsa ensofronyada. No sabia que hi contenia, però la seva temença i la seva cobertura estifollada adduïen, d'alguna manera, un atractiu superior al de les seves confreres. Seduït per la seva gràcia inefable, vaig començar a resseguir el camí que el mateix enrenou conformava, amb unes passes petites i abaltides.

L'efecte misteriós que l'objecte desprenia em cegava de la ridiclesa de les meves accions infructuoses i amb carència de sentit. Era al meu davant i es presentava com un dispendiós article d'exposició, d'aquells que et deixen perplex i et segresten les paraules. El seu exterior era cobert de la pitjor de les petjades, la petjada de gran temuda absència: La pols. En un gest parsimoniós, vaig deixar que les meves falanges ballessin fregant-se sobre la tapa de la capsa, com cignes dins un llac. La pols va quedar dispersa en l'aire, com si és trobes perduda i incerta, sense saber en quina direcció marxar. Jo en canvi, tenia la palpitant sensació que era on havia de ser. Em sentia com una fulla deixant-se portar per un corrent d'aire acaluat. Allunyat de qualsevol escrúpol, vaig esbatanar la més gran de les temptacions amb desig de

desvestir el seu contingut. Un raig de claror va esquinçar la fosquedat d'aquella cova de cartró. Aquella capsula semblava estar tan buida com la meua ànima, però no ho estava. Del mànec el vaig llevar a l'altura de les meves alçades celles. Un mirall, cobert però, en un gruixut revestiment de pols. Un cop més em demostrava, amb l'ajuda del meu reflex, que n'era autoculpable de la meua absència. M'amagava rere una versió fictícia, una capsula ensofronada, no era més que un espectador que observava com el món avançava mentre ell quedava enrere. Des d'aquell dia pesa sobre el meu cos la meua veritable responsabilitat, la de fer-m'hi present en la més singular i genuïna forma.



## **EL JOVE DESCONEGUT – *Núria Llimiñana* – 2n Batxillerat A**

Em desperto, apago el despertador, encenc el llum i m'aixeco. Escorro les cortines i apago el llum, fora fa un bon dia, amb pocs núvols. Vaig a la cuina a fer-me l'esmorzar: un plàtan, cereals i llet amb cafè. En acabar, recullo el plat i la tassa i em vesteixo d'estar per casa.

Encara és d'hora per anar a buscar el pa, per tant, em quedaré per casa una estona més.

Agafó l'ordinador de sobre el sofà i me l'emporto a l'escriptori, on l'encenc i espero que carregui. Vaig a la cuina a omplir-me un got d'aigua i torno just quan l'ordinador em demana la contrasenya per iniciar sessió. M'assec, obro el navegador i entro al meu correu electrònic, hi he rebut dos correus nous: un de la feina encomanant-me una compra a l'engròs de pasta i arròs i l'altre és el meu cosí dient-me que demà diumenge no dinem a casa l'àvia sinó a casa seva i que hi dugui les postres. Sospiro i decideixo que portaré el mateix de sempre: pastís de poma, que els hi agrada a tots menys a la Carla, que ja li compraré quelcom diferent. Si haig de sortir, millor tanco l'ordinador.

M'aixeco de la cadira i a sobre del mateix xandall em poso la jaqueta i em cordo les sabates. I és quan vaig a agafar la cartera i les claus que sento que algú ha introduït les claus al pany. El problema és que no hi viu ningú més aquí, a part de mi. Però el problema més greu és que les claus han encaixat i giren bé. Corro silenciosament a comprovar que el pestell interior està ben col·locat i sí que ho està. No m'alleugereix gaire, però quelcom fa. El desconegut aconsegueix obrir la porta fins que, a cinc centímetres, el pestell li bloqueja l'obertura. M'amago darrere la porta, on hi són les frontisses i m'hi quedo en silenci. No entenc res, ningú té les claus de casa meva... que jo sàpiga. Escolto al ressò de l'escala com remuga el jove. Per la seva veu li poso uns trenta i escaig. No m'atreveixo a dir-li res perquè sembla molt enfadat de trobar la porta bloquejada. El desconegut creu que ha estat la seva xicoteta que la hi ha tancat i es posa a cridar-la: "Maria! Maria, obre'm la porta!". Sé que si em veu pot sortir tot molt malament, però. Igualment, trec el cap.

El jove es queda perplex, ell que s'esperava que la seva Maria li anés a obrir la porta s'ha trobat amb un desconegut que vesteix amb xandall. Es queda mirant-me tan estranyament com ho faig jo amb ell. Va vestit amb una camisa de ratlles horitzontals

blaves i grogues amb uns pantalons llisos de color marró i unes sabates de cuir acabades en punta. Al cabell hi deu dur quasi un quilo de gomina de tant que li brilla el cabell, tot repentinat. I sobre el nas, hi duu unes ulleres de pasta més grans que la seva pròpia cara. Sembla que surti d'una pel·lícula de DVD de l'àvia. La seva cara ha canviat de només enuig a una barreja amb estranyesa. Llavors, em decideixo: - Bon dia, jove! Que el puc ajudar en quelcom? - li dic intentant amagar el meu neguit-. I ell fa: - Què hi fa vostè a casa meva? Potser és que la meva dona m'està enganyant amb vostè?- augmentant a cada frase la meva sorpresa.

- Com que a casa seva? Això és casa meva.- li dic jo. I ell tot esparverat em comença a cridar que surti immediatament de casa seva, que trucarà a la Policia Nacional. I jo, fent-li broma li dic que per què no als mossos d'esquadra, de la qual pregunta la resposta no me l'esperava perquè diu que no se'n refia d'ells perquè són nous en l'ofici. - Com que nous, jove? - li pregunto jo. - El que et dic capsigrany! Aquests inútils no saben fer res. I ara surt de casa meva o et fotrè fora jo mateix a garrotades.- m'escriu ell. Les neurones al meu cap treballen com boges intentant entendre el que m'està dient aquest home; potser és boig, però sembla molt convençut que és casa seva. Llavors, em decideixo i li dic: - Bé doncs, ja truco jo a la policia. - mentre trec el mòbil de la butxaca de la jaqueta. El jove es queda observat l'aparell amb atenció tot desconcertat i em pregunta que coi és això, de manera que jo li responc que és un mòbil amb tota la naturalitat del món. Entre el forat del pestell li ensenyo la pantalla, la qual es mira amb deteniment sense entendre res. Tots dos estem al·lucinant l'un amb l'altre. El desconegut em mira amb tota la ràbia del món perquè tampoc no entén res i em diu que se'n va a buscar a la Civil per tirar la porta avall. I se'n va de veritat.

Però de debò, perquè no ha tornat en tot el dia. Després que l'home se n'anés he fet venir al del forn perquè em portés el pa i he trucat a la pastisseria perquè em prepararessin un pastís de poma i un de petit de xocolata per la Carla per demà a mig matí, per no sortir de casa per si el jove tornava, però no. Mentre feia temps perquè tornés, he comprat la pasta i arròs per al restaurant i he trucat al meu cosí per dir-li que demà hem de dinar a casa meva i que ho sento molt però que ja ho explicaré. I ara, abans de sopar, truco al manyà perquè vingui dilluns a canviar-me el pany... per si al jove desconegut se li acut de tornar.

## POESIA EN LLENGUA CASTELLANA

### YO, ALONSO QUIJANO – *Julia de la Cruz* – 1r ESO B

“En un lugar de la Mancha” cualquiera,  
“de cuyo nombre no quiero acordarme.”  
Yo, don Quijote, hidalgo, voy a escaparme,  
montando a Rocinante por la era.  
Sancho Panza, escudero, va a ayudarme  
a empezar mi aventura caballera,  
buscando a Dulcinea, la primera,  
la dueña de mis sueños, que ha de amarme.  
Me voy por ese mundo a la ventura,  
a resolver entuertos y a mi suerte,  
en busca de la fe y la hermosura.  
Armado con mi lanza soy más fuerte,  
pero este mundo cruel y la locura  
me llevarán a la derrota y a la muerte.

**DAR AMOR SIN CONTRAPRESTACIÓN – *Mar Gauchía* – 3r ESO C**

Nunca debemos arrepentirnos de haber amado,  
de habernos sumergido en océanos como un pez.  
Son esos actos los que nos han dignificado,  
y nos hacen humanos y maravillosos a la vez.  
Tampoco te arrepientas de haber amado y fracasado  
porque lo peor es no saber amar.  
El cerebro humano no quiere aceptar que ha perdido  
y en el sufrimiento se deja enclaustrar.  
La soledad se encuentra cuando no se busca.  
Básico es de nadie aprender a depender  
para seguir adelante superando la borrasca,  
que nos permite las cosas que queremos hacer.  
Estamos programados para estar conectados,  
para construir lazos con seguridad emocional.  
Experimentamos dolor por la falta de ser amados,  
Sentimos una pérdida de energía y aliento vital.  
Somos un compendio de historias pasadas  
de emociones en momentos vividos,  
de amarguras que acabaron soterradas,  
de lloros y miedos camuflados.  
Pero ningún fracaso debe haber vetado  
la oportunidad de ser felices sin dolorimiento  
Digamos «no» a ser esclavos del pasado  
y eternos cautivos del sufrimiento.  
Toda relación tiene fecha de caducidad.  
Una retirada a tiempo salva corazones,  
un adiós valiente esconde esas emociones  
donde el amor se conjuga con la palabra “felicidad”.

**REFLEJO – *Pablo Cavero* – 4t ESO B**

Me escucho pero no me veo.  
Me veo pero no me siento.  
Siento que ya no soy mío.  
Como si no formara parte de mi cuerpo.  
Mi cuerpo erguido frente al espejo.  
Me miro en él pero no me encuentro,  
me busco pero me pierdo.  
Me pierdo en la profunda mirada de mi reflejo,  
el cual no se asemeja a ese alguien que yo recuerdo.  
El recuerdo que va apareciendo y desapareciendo  
y yo sigo ahí, frente al espejo,  
con mi cuerpo erguido  
y mi corazón lento.  
Lento como el dolor que siento dentro  
Dentro del vacío en el que me encuentro,  
un dolor leve, te digo pero te miento.  
Miento para no mostrarte lo que verdaderamente siento.  
Siento que soy todo y nada en un momento  
y me pregunto si algún día acabará  
esta impotencia en la que me encuentro.  
Y por fin encuentro de mi mirada con su reflejo,  
una mirada fría y cortante como el viento.

**HAMBRE – Àlex Comas – 1r BATXILLERAT**

Me duele, no sé qué pasa pero me duele.  
Un rugido estomacal que me está ganando,  
me está comiendo  
Pero no, no hay nada dentro.  
Sequía, ya no siento ese fluido en mi interior.  
La garganta polvorienta como un pueblo fantasmal.  
Lengua agrietada como la tierra.  
Como las manos del que trabaja día y noche.  
Vacío, mi interior está vacío.  
Como un pozo sin agua,  
que solo se llena cuando llueve.  
Vacío como el bolsillo del que mendiga.  
Dolor, un dolor terrible.  
Como un disparo al corazón.  
Como el que vive tranquilo sin pedir perdón.  
Un dolor que acabara conmigo.  
Necesito comer.  
Que alguien llene este vacío de mi interior.  
Un brebaje que sacie esta dolorosa sequía.  
Un manjar que me colme y me devuelva la vida.

**MARINA – Víctor Stanislav Muñoz – 2n BATXILLERAT A**

He oído que han visto a una mujer, una dama más bien, y que se pasea desnuda sin pudor alguno, pues aquellos que una vez cruzan con ella la mirada, jamás verán nada distinto.

La dama llega, la dama vence,

la muerte alza, la dama teme.

La daga hiere, la muerte ríe,

la dama llora, la tierra gime.

La daga rompe, la daga vierte,

ojos helados al ver su suerte;

puñal en mano la dama advierte,

la oscura dama, la dama muerte.

Se vuelve altiva a su Palacio,

de rojo y bruma mas nunca frío,

no necesita darse la vuelta para dar cuenta, la sigue un crío.

El crío grita, chillido agudo;

la dama mira con compasión

y el niño explica el tremendo lío en que se ha metido por el patrón.

La dama asiente, lo entiende todo,

sabe cómo él se crio,

que quienes culpan la infame fama guían a cama

a quienquiera que el ojo echó.

La muerte marcha, la muerte vuelve;

ya ha hecho su encargo la Santa Muerte.

El crío asiente, la muerte llora,

el niño sabe cuál es su suerte;

¿tan joven y ya legó su hora?

Pues la muerte se paga con muerte,

y no se exime a quien sangre vierte.

Su marcha es digna, marcha Valiente.

Ya no solloza, está abatido.

Joven y audaz mas asesino

mira a los ojos a su destino,  
clava la daga en propio pecho  
y exhala el último suspiro.  
La daga cruje, la dama asiente,  
la ilustre dama, la dama muerte.



## NARRATIVA EN LENGUA CASTELLANA

### ¿SUEÑO O REALIDAD? – *Marina Arias* – 1r ESO C

Estoy en un pasadizo muy oscuro y largo. No hay ninguna luz. Desconozco cómo he llegado aquí. Tan sólo sé que quiero salir del mismo, así que empiezo a caminar para hallar la salida; quiero decir a levitar, pues mis pies no tocan el suelo. Continúo deslizándome por el aire y, cuando creo que ya todo está perdido, percibo una luz en el infinito del pasillo. Al alcanzar la claridad, veo que el pasadizo se divide en varias estancias. Entro en una. Es una cocina de los años veinte. Aprovecho y abro el grifo para lavarme las manos, ya que las tengo pringosas. De repente, el suelo comienza a ceder y caigo por un agujero en el que termino apareciendo en mi Colegio. Nada más llegar, mi mejor amiga, Jackie, se dirige hacia mí y me entrega un montón de libros cuyo contenido mañana me preguntará. Cuando me acaba de dar los libros, los dejo caer al suelo y me voy corriendo. Ha habido un gran intercambio de papeles, pienso. Después de este desagradable encuentro, abro mi taquilla y una gran ráfaga de viento me arrastra y un destello de luz me deslumbra. Aparezco en un avión que se está partiendo en dos desde el cual caigo al mar, donde, acto seguido, alguien me agarra del tobillo y me sumerge. Poco a poco comienzo a ver la oscuridad, noto la falta de aire en mis pulmones y mis ojos se cierran involuntariamente. Cuando los abro nuevamente me encuentro subida en un barco de papel que está volando por el cielo. De momento, este es el mejor momento del día. El ambiente está tranquilo y podré descansar.

Pasan unos minutos y unos pajarracos se acercan a mi barco volador y comienzan a picotearlo. Lentamente, el barco va descendiendo hasta posarse en el

suelo. He aterrizado en una ciudad que parece hecha a mi medida. Los rascacielos son tan altos como yo y los edificios más bajos me llegan por el hombro. Todo está tranquilo hasta que, súbitamente, oigo gritos que provienen de mis pies y veo que hay unos puntitos que me están disparando con unas minúsculas pistolas. Al principio, tan sólo noto unos golpecitos, pero luego siento cómo mis piernas no aguantan más y caigo al suelo como un árbol arrancado por el viento y me duermo.

Cuando me despierto, estoy en una habitación en el octavo piso de un edificio que está llena de tarántulas que me están persiguiendo. En el otro extremo del cuarto hay una ventana y, sin pensármelo ni un momento, me tiro por ella; prefiero caer en picado que ser comida por esos asquerosos arácnidos.

Pasan unos minutos y noto que estoy en mi cama levitando y, por fin, aterrizo en el suelo. Mientras aterrizo, vislumbro durante una fracción de segundo un ojo de color rojo abierto de par en par. Por fin mi despertador suena y me levanto.

¡Ufff! Todo ha sido una pesadilla: nada de lo que me ha sucedido es real. “¡Menudo alivio!”, pienso. Para comprobar que estoy despierta me pellizco muy fuerte en el brazo y noto que me hace daño.

Contenta de saber que sólo ha sido un sueño, me levanto de la cama, enciendo la luz y, cuando voy a coger mi móvil, veo una tarántula posada sobre él. Instintivamente, cojo la zapatilla y la mato, pero, de repente, veo que hay más arañas y que el barquito de papel que mi hermano me hizo ayer ya no está en mi mesita de dormir. Cuando por fin aparto la araña muerta de mi móvil y lo enciendo, veo que mi agenda está llena de deberes y exámenes que son para hoy. En ese instante, veo

que la cantante que tengo de fondo de pantalla tiene un ojo abierto de par en par y es de color rojo como la sangre.

Y cuando pienso que nada puede ir a peor, las luces se apagan y, si la vista no me engaña, el pasillo parece más largo y oscuro de lo normal.

¿Y si mi sueño me estuviese mostrando la realidad?

**VENGANZA DE LEYENDA – *Eva Torner* – 2n ESO C \***

En nuestro diminuto pueblo era difícil distinguir a tus familiares de tus vecinos, pues los habitantes al completo nos conocíamos entre nosotros. Vivíamos todos juntos, en comunidad. Aunque, por descontado, había diferentes clases sociales. Aquella pequeña aldea, de no más de 20 km<sup>2</sup>, fue mi hogar desde bien pequeña.

Yo era la hija del panadero, que estaba casado con mi madre, la repostera. Por los oficios de mis progenitores es de entender que no éramos la familia más lujosa del lugar. Pero aunque procediéramos de un linaje humilde éramos felices. Yo fui a la escuela del pueblo, es decir, la única escuela del pueblo. Allí pasé unos buenos años, ya que yo era una niña aplicada y estudiosa, y como también era simpática y extrovertida nunca tuve problemas a la hora de hacer amigos. Excepto una vez que... bien, será mejor que lo explique desde el principio.

En aquel colegio tan solo había un aula, en la cual todos los niños aprendíamos juntos (independientemente de nuestras edades). El recreo lo pasábamos en la pradera, y a veces incluso veíamos a las cabras del granjero. Tan solo había una profesora, la Señorita Julia. Ella tenía un gran aprecio por todos nosotros, además era muy lista y polivalente, pues sabía adaptarse a las capacidades de cada uno de nosotros para enseñarnos todo tipo de materias. Como ya he dicho anteriormente aquel centro era singular en el pueblo, por lo que además nos mezclaban tanto por edades como por clases sociales. Así que sí, yo iba al colegio con la princesa; la educada, sofisticada y hermosa princesa Catalina. Yo había saltado a la comba con ella, aprendido a leer y multiplicar con ella, e incluso había suspendido exámenes en mismas ocasiones que ella. En conclusión, se podría decir que éramos amigas. Pero para mí eso se transformó el día en que cambie físicamente de manera radical.

Estábamos en sexto curso, por lo que se acercaba la adolescencia, y con ello, la pubertad. Tarde o temprano, todos sufriríamos los incómodos y vergonzosos cambios en nuestro cuerpo, pero, desgraciadamente, yo tuve que ser de las primeras. Cuando llegué a clase tan solo quería que se acabara la jornada lo antes posible y Catalina fue la primera en darse cuenta. En lugar de apoyarme e intentar hacer que me sintiese mejor (como hubiese hecho una buena amiga) se dedicó a chismorrear sobre mí a mis espaldas. Aquella vez lo pasé muy mal y juré que algún día le devolvería aquella humillación.

Así pues, fueron pasando los años y yo fui reflexionando sobre mi anhelada venganza. Tal vez había exagerado un poco (al fin y al cabo yo tan solo tenía 12 añitos cuando hice aquella promesa). Pero es que con la edad, la princesa, no había escarmentado. Se había vuelto en una malcriada y consentida niña de papá... ¡de 18 años!

Pero mientras ella vivía espléndidamente en su palacio, yo me había dedicado a aprender el oficio familiar.

Una tarde tranquila, cuando yo estaba horneando unos bollos, el pregonero comenzó a gritar despavorido: —¡Es gigante! ¡Es feroz! ¡Es una bestia horrenda!

Enseguida salí a la calle para ver la reacción de los pueblerinos e intentar entender mejor a qué horrible animal se refería el anunciador. Estaban todos corriendo sobresaltados cuando apareció la mencionada alimaña... ¡era un dragón! Tenía toda la corteza llena de escamas verdes, una dentadura punzante y amarillenta, unas imponentes alas robustas y sacaba llamaradas de fuego ardiente por la boca. Empezó a demoler todo lo que se le pasaba por delante y a zampar toda la comida

que hallaba. Los arqueros cogieron sus armas rápidamente y empezaron a disparar todo tipo de flechas aturdidoras, lo que provocó que el descomunal bípedo se molestase y diese media vuelta para regresar a su caverna.

Por suerte no tuvo tiempo de devastar nuestro horno y al ver los bollos (que por supuesto se habían quemado) se me ocurrió una interesante idea...

Transcurrieron un par de días sin el ataque de la bestia, los cuales la princesa pasó protegida en su fortaleza. A diferencia de ella, su padre, el Rey Esteban, sí se preocupaba por nosotros, sus aldeanos. Por lo que después del primer ataque permitió que los más débiles (ancianos, niños y embarazadas) se refugiaran en su baluarte.

Estábamos todos alerta por si surgía otro asalto. Y así fue. Esta vez la fiera llegó a la aldea surcando las montañas y al aterrizar emprendió su búsqueda de víveres. Primeramente, pasó por los campos y las praderas en busca de ganado. Antes de que los ballesteros tuviesen tiempo de reaccionar ya había acabado con todas las vacas y empezaba con las gallinas. Pero inmediatamente comenzaron a disparar causando la huida del animal. Y ahí iniciaba mi plan.

Yo había preparado una apetitosa bandeja de bollos caseros dispuesta a ofrecerlos al dragón a cambio de la negociación de su retirada. Por ello, en cuanto escapó del pueblo, yo seguía preparada para la aventura. La travesía fue bastante corta, así que intuí que se había instalado allí con el objetivo de arrasarlo todo el poblado. Aquella bestia imponía verdadero respeto, pero aún así reuní fuerza y valor para afrontar la situación. Me dirigí a él con la máxima cortesía para evitar su

desagrado: —Disculpe, ¿tiene usted un momento? Me gustaría proponerle un intercambio de intereses.

En mi cabeza sonó demasiado pomposo, pero ya era tarde para echarse atrás. Lo cierto fue que, para mi sorpresa, funcionó mejor de lo que esperaba, y al momento hizo un gesto de interés por lo que continué con mi propuesta: —Verá, mi única intención es proteger a todos mis cercanos, por ello, vengo a ofrecerle un trato. Yo estoy dispuesta a traerle una abundante bandeja de dulces de todos los sabores a cambio de que usted no se coma a ningún habitante de mi pueblo y se marche muy lejos de aquí. ¿Hay trueque?

Por supuesto, el dragón no hablaba. Pero tuve la sensación de que me entendía a la perfección, porque cuando comenté el hecho de ingerir personas su rostro mostró total repugnancia. Y para aclarar mis dudas volví a intervenir: —¿Usted no se alimenta de humanos?

Y ahí recreó su expresión de asco. En ese momento aproveché la situación y le di una vuelta de tuerca a mi plan. ¡Esa era mi ocasión para gastarle a la princesa su merecida jugarreta! Así que adopté de nuevo mi faceta cortés para dirigirme al dragón: —De acuerdo, en ese caso me gustaría proponer un ligero cambio en el pacto. Yo le traeré la acordada fuente una vez a la semana y usted deberá actuar junto a mí para gastarle una pequeña broma a la princesa. Bueno, y por descontado, tendrá que controlar su consumo de nuestra comida.

Por fin cerramos el trato. Yo le ofrecí la primera ración de postres y retomé el camino hacia mi hogar. Durante el trayecto estuve pensando bien la actuación y

acabando de resolver detalles. Hasta que finalmente concluí que la idea era la siguiente:

Tras haber huido sin avisar a nadie probablemente mis padres habrían empezado a buscarme preocupados, por lo que yo llegaría al pueblo “atemorizada” fingiendo que la bestia me había aprisionado. Después anunciaría que ella había dicho que si no le entregábamos a una hermosa doncella antes del atardecer demolería toda la aldea sin control. Y por último, cuando todos estuviesen extremadamente alarmados, propondría la opción de escoger a la desafortunada mediante un sorteo. Y como no, para terminar haría algún tipo de jugada para que la seleccionada fuese... ¡la princesa!

Mi retorcido proyecto ya estaba en marcha. Habíamos quedado en reunirnos todos a media tarde para realizar la rifa. Allí tuve que fingir un poco de nuevo, ya que todas las demás jóvenes estaban llorando desconsoladas abrazadas a sus padres. Hacer la trampa en el sorteo no fue nada complicado, porque todo el mundo estaba disperso y entristecido. Así que tan solo tuve que tirar a la basura todos los papelillos y reemplazarlos por otros, en los que solo estuviese escrito el nombre de la princesa.

Una vez todos agrupados, la del rey fue la mano inocente que sacó la hoja doblada con el nombre de la “misteriosa” doncella. Cuando estuvo a punto de leerla en alto, se quedó atónito y dijo titubeando que había sido un error, que no podía ser. Entonces alguien se acercó para observar el papel y gritó sorprendido: —¡La princesa Catalina!

Yo no pude contener una pequeña risilla. Pero el único que se percató fue mi padre, que me dio un disimulado toque de atención. Pensé en proponerme para



acompañar a la princesa, pero entendí que parecería sospechoso. Así que simplemente dije que quería ir a dar una vuelta para resolver algunas dudas.

Cuando llegué a la cueva, Catalina y su padre estaban despidiéndose. En ese momento me dio un poco de pena, pero confié en que al destapar la broma se riesen un rato (o eso quería esperar). Pasados unos minutos de frases como “siempre te llevaré en mi corazón” y “te quiero más que a nadie”, el rey Esteban se fue alejando cabizbajo. Cuando, de la nada, apareció un caballero, con reluciente armadura, cabalgando sobre un hermoso caballo blanco. Y antes de tener tiempo para reaccionar se abalanzó sobre la alimaña y le clavó una punzante espada de hierro en el pecho. El pobre dragón se desplomó en el suelo y la herida comenzó a sangrar sin parar. Para colmo, había caído encima de un rosal, por lo que se le clavaron todas las espinas. Una de las rosas, sacudida por el golpe, se posó en la herida. Entonces el entrometido caballero cogió la acendrada flor y se la ofreció a la princesa. Ella, aliviada de no haber sido comida, cayó enamorada a sus pies. Y tras un beso de amor pasajero el noble marchó galopando veloz.

Así fue como logré obtener mi anónima venganza. A pesar de terminar con un final más feliz del merecido, Catalina aprendió a valorar lo afortunada que era y a respetar a los demás. Y yo, jamás le conté a nadie mi secreto, pues me lo robó aquella rosa inmarcesible.

## **ANGUSTIA – Marc Caballero – 3r ESO C**

Te levantas de un sueño profundo. Te sientes mareado, como si te hubiesen golpeado la cabeza. Intentas mover los brazos, pero no puedes. Lo vuelves a intentar. Es inútil. Notas tus brazos atados a tu espalda con algo frío y metálico. Es pesado, así que supones que es una cadena. Te intentas levantar, pero notas tus piernas atadas también. Intentas olvidarte de las cadenas mientras quieres averiguar dónde estás. Parece una habitación cerrada: sin ventanas, sin ventilación, sin nada. Solo tú, una puerta y un llavero con tres llaves diferentes a cinco metros de ti. Supones que son las llaves de tus cadenas y de la puerta, así que decides avanzar para cogerlas. Comienzas a reptar por el suelo hacia tu salvación. Te llena de angustia pensar que pueda entrar alguien en algún momento. Llegas al llavero y lo coges con las manos. Tardas cinco minutos en desatarte las cadenas de los brazos, es difícil haciéndolo de espaldas. Después te libras de las cadenas de las piernas en poco tiempo. Te levantas con dificultad: se te han dormido las piernas. Avanzas hasta la puerta y la abres fácilmente, sin usar la tercera llave. Te parece extraño, pero no piensas en eso ahora mismo. Piensas en cómo escapar.

Entras en la nueva habitación. Ves otra puerta delante de ti. Pero antes de hacer nada, un olor putrefacto te llega a la nariz. Te empiezas a marear. Intentas seguir adelante, aunque te cuesta. Descubres que el hedor va en aumento a medida que avanzas por esa larga sala. Vas avanzando con la nariz tapada. Te vas quedando sin oxígeno. Te vas a desmayar. Decides dar una bocanada de aire. Mala elección. Comienzas a tener náuseas. No aguantarás mucho más allí. Decides correr. Llegas a la puerta, exhausto de correr y de aguantar el vómito. Abres la puerta y entras en el siguiente cuarto. Aquí hay aire puro. Te tumbas y descansas unos minutos. Te

levantas con mejor cara, aunque no te la puedas ver. Miras delante y solo ves dos pasillos. Entrás por el de la derecha. Tres puertas más. Entrás por la de la izquierda. Cinco más. Entrás por la del medio. Solo hay una habitación vacía. Decides retroceder. Pruebas cada puerta hasta dar con la buena.

Es solo un pasillo. Uno bastante largo. Avanzas tranquilo. Crees que no hay nada que te pueda pasar ahí. Pero te equivocas. La sensación de que alguien te observa te hiela la sangre. Te giras bruscamente. No hay nadie. Miras en todas direcciones. Nada. Absolutamente nada. Solo un par de bombillas colgadas del techo. Para distraerte, miras las bombillas. Notas que alguna parpadea. Otras están fundidas. También te fijas en que hay alguna rota. ¡PAM! Te caes al suelo. Te has golpeado con algo. Te duele la cabeza. Te levantas mareado. Ves que el techo es más bajo. Te agachas un poco y sigues caminando. Cada vez el pasillo es más estrecho. Comienzas a gatear y después a reptar. El techo te raspa la cabeza. Apenas puedes mover tus brazos o piernas. Acabas llegando a una pequeña rejilla. Tiene candado. Recuerdas el llavero y la llave que faltaba. La coges de tu bolsillo y te dispones a meterla en la cerradura. No cabe. Vuelves a probar como si eso fuese de ayuda. No es la llave. Llenándote el cuerpo de angustia, retrocedes para ver si hay alguna otra llave. Tal vez en otra sala. Llegas al otro lado del conducto. Enmudeces de golpe.

Al fondo del pasillo ves una figura. Está lejos. No la ves bien. Comienza a avanzar hacia ti. Va lento. Te fijas en que lleva algo en la mano. Un hacha. Palideces. Miras a tu alrededor. Te fijas en una puerta a tu derecha. Por el golpe que te diste antes, no te percataste de ella. La figura avanza más rápido. Intentas abrir la puerta. Está cerrada. Ves una cerradura. Rezas porque la llave que tienes sea la

indicada. Encaja perfectament. Te has olvidado de la figura misteriosa. Giras tu cabeza. Viene corriendo. El hacha la tiene cogida con ambas manos. Va a atacar. Abres la puerta y te metes dentro. Cierras de golpe. Te relajas durante unos segundos. Mala idea. El hacha atraviesa la puerta como si estuviera hecha de papel maché. Corres sin mirar hacia atrás. Llegas a otra habitación con un pozo sin fondo en su interior. Retrocedes unos pasos. Notas un fuerte golpe en tu espalda. Caes hacia delante. Hacia el pozo. Mientras caes, ves a la siniestra silueta alejarse. Está todo oscuro.

Después de un rato cayendo, llegas al fondo. Hay agua. Te vas hundiendo poco a poco. No puedes moverte. No puedes respirar. Intentas mover los brazos. No puedes. Intentas mover las piernas. No puedes. Se te escapa el aire. Vas a desmayarte. Empiezas a oír lo que temías oír en el momento de tu muerte. Silencio.

## **LA MAGIA DE TU BESO – *Míriam Camacho* – 4t ESO A**

No recordaba cuándo llegué a este mundo. Desconocía de dónde provenía y quién era. Lo único que sabía con certeza era que crecí bajo los mágicos rayos de una esfera esplendorosa que me iluminaba aportando inmensa dicha. Pero en mi desarrollo también se habían visto involucrados otros extraños factores diarios. Hay veces en las que he sido mojado de abundantes lágrimas que provenían del cielo, almas en pena que lloraban buscando el perdón. Y por alguna razón que desconozco, cada día, durante un periodo largo de tiempo, la esfera luminosa me abandonaba y en su lugar traía profunda oscuridad. Sin embargo, durante este intervalo llamado noche, la bóveda celeste se llenaba de vivas y brillantes luces, alumbrando así entre las sombras.

Durante esos meses me había pasado el día contemplando el cielo, viendo como unas misteriosas masas blancas jugaban con mi pobre mente creando formas, burlando así mi razón. De vez en cuando incluso podía ver unos estruendosos vehículos que planeaban dibujando líneas blancas, dejando mensajes ocultos que podían desaparecer en cualquier momento. Y en otras ocasiones, podía observar minúsculos seres voladores que revoloteaban juntos emitiendo sonidos melodiosos. Pero mi entretenimiento favorito no era aquel, sino el poder admirar cada día la belleza de una persona que venía a verme diariamente.

Siempre se presentaba dos veces al día, con su dulce sonrisa. Me cuidaba y se ocupaba de mis necesidades mientras tarareaba alegres canciones. Solía hacerme cosquillas cuando me tocaba ligeramente al cortar los pequeños hierbajos que crecían a mi alrededor, lo que yo consideraba suaves caricias. Su perfume me hacía perder la conciencia, y mezclándose con el mío creaba el mejor aroma del universo. Me volví

adicto a sus visitas y con ella aprendí el significado de la palabra amor. Hasta que un día, todo cambió.

Mi tamaño era ya considerablemente grande y mis flores ya se habían desarrollado lo suficiente. La leve brisa que movía mis hojas desde hacía tiempo se estaba transformando en viento frío, anunciando la llegada del otoño. Yo ya tenía las horas contadas, puesto que me esperaba un fatal destino; el verano se estaba acabando.

Pero aquella mañana sucedió algo inesperado. Solo tuve una única visita.

Apareció como cada día, pero esa vez todo fue diferente. Ella ya no cantaba, el silencio se había apoderado de aquella situación. Se dirigió a mí lentamente hasta que estuvo lo suficientemente cerca como para poder llevar a cabo su propósito.

-Deseo que seas libre- dijo con una voz temblorosa.

Dulce esperanza.

Aquellas palabras fueron el recordatorio de la realidad que vivía, rompiendo así con todas mis fantasías. Al fin y al cabo yo solo era un simple diente de león en aquel inmenso y misterioso mundo.

Sus labios rosados se acercaron más a mí y, finalmente, sopló sutilmente. Para mí fue como recibir un tierno beso, uno de despedida. Seguidamente fui impulsado por el suave viento, por fin libre para poder cumplir con mi nuevo destino. Mis semillas viajaron hasta los lugares más recónditos recordando deseos e ilusiones, mientras mi cuerpo se desvanecía lentamente perdiéndose entre el aire.

Pero mi alma libre siguió en ese pequeño jardín, el lugar donde había crecido y me había enamorado. A día de hoy, aún puedo escucharla cantar sus bellas

melodías en mis sueños más profundos, trayendo consigo los recuerdos de aquel efímero verano.

## **UN AÑO – *Andrea Montobbio* – 1r BATXILLERAT A**

Enero empieza, de nuevo quedan doce meses para otro año. Nunca lo admitiré delante de mis hijas, pero me siento solo. Nunca les reprocharé que tan solo me llamen una vez al mes, pero me duele. Cada día me levanto con la esperanza de recibir su visita, solo espero que dejen un hueco para mí entre su insaciable vitalismo antes de que sea demasiado tarde. El sol se ve diferente cada día, quizás soy yo el que estoy diferente. El pueblo es un lugar solitario.

El panadero hoy me ha dado una alegría pero luego la tristeza ha sido mayor, no ha valido la pena. Ahora traen el pan a domicilio. Enero llega a su fin.

Febrero viene acompañado de una llamada de Elena. Me ha preguntado cómo voy, le he dicho que bien, se ha apresurado en finalizar la llamada. Creo que tan solo quería comprobar que no me moría aún.

Marzo llega con su brisa fría pero esperanzadora. Esperanza del calor. Creo que el calor es mi mayor esperanza ahora mismo, me da una sensación de calidez. Tengo mucho sueño. Me gustaría morir mientras duermo.

A finales de marzo Marta ha decidido participar en mi vida. Quince minutos de llamada, nuevo récord. Supongo que quería compensar que no me había llamado aún este año. Le he dejado caer que podría venir con su pareja a pasar unos días. Ha esquivado la propuesta muy elegantemente, siempre se supera.

Abril es el peor mes, demasiados recuerdos. He terminado otro libro. Bendita rutina, ojalá volver.

Mayo llega con su maravilloso clima, pero siempre acompañado de la soledad. Mis hijas han ideado una nueva manera de ahorrar tiempo al hablar conmigo, me llaman juntas. Si alguien lee esto no quiero que piense que mis hijas son malas personas ni que yo las odio, nada más alejado. Las circunstancias nos han traído aquí, yo las entiendo.

Junio me hace echar de menos el frío. Dos libros más. Una llamada. Es momento de recuperar los paseos por el río.

Julio es tiempo de observar. Desde la ventana puedo contemplar la vivacidad del pueblo. Llega el verano y con él la imposibilidad de una visita, aunque eso no es exclusivo del verano.



He retomado el dibujo. Sólo recuerdo cómo se dibujan los ojos, me especializaré en ese campo entonces. La música hace la vida más soportable. Julio ha sido un mes de descubrimientos.

Agosto. Creo que dejaré de escribir esto, pone en evidencia mi insulsa vida. Prefiero ignorar este hecho y escribir me hace encararme a él. El pueblo está vivo. En septiembre mis hijas se acuerdan de mí. Dos llamadas. Me empiezo a preguntar en qué punto la razón es delirio y el delirio locura. Llevo todo un cuaderno lleno de dibujos de ojos, creo que es momento de pasar a las narices.

Octubre tiene la lucidez como acompañante. Quiero perder consciencia, la ignorancia sí da la felicidad. Dos libros. No recuerdo como empecé el año. No hay llamadas.

Tengo un sueño recurrente. Me despierto, desayuno, espero, como, espero, ceno, duermo. Y así todo el tiempo. Octubre termina dando paso a mi mayor miedo. Noviembre, tan amado en el pasado y tan temido ahora. Hoy es mi cumpleaños. Ya he soplado la vela. ¿Me llamarán?

Ayer fue mi cumpleaños. Me sentí feliz. Mis hijas llamaron.

Diciembre me lleva a las nubes. Necesito parar y descansar, soñar. Vivo en una realidad paralela. Empiezo a entender la vida. Pero creo que ya es tarde. No hay llamadas. Enero empieza, de nuevo quedan doce meses para

Fin

## URÓBOROS – Àlex Roigé – 2n BATXILLERAT A

Al llegar, escuché el rugido del motor apagarse. Cuando abrí la puerta noté como el frío me rozaba la mejilla y mis botas se hundían en el glutinoso lodo que rodeaba el lugar. Apenas podía distinguir lo que tenía a un metro de mí. Entre la niebla, se alzaba imponente la fachada de ese edificio en ruinas, cubierta únicamente por las ramas de unos árboles moribundos. *Psiquiátrico Howards*; debía ser la única indicación que había en kilómetros a la redonda. Perteneía a una huraña y heteróclita familia de banqueros suizos y parecía sacado de una novela de Zafón. Entonces recordé por qué había venido, debía encontrarlo; debía encontrar a mi padre. Ese mismo día un misterioso fuego había reducido a cenizas el edificio del que se decía que solo había quedado un único superviviente.

Me lancé a correr, sin advertir que el coche en el que había venido había partido sin mí. Me quedé hipnotizada durante unos segundos por las gárgolas góticas que parecían estar vigilándome. Tras abrir la pesada puerta de madera empecé a subir por las inmensas escaleras de mármol de ese lúgubre lugar; iluminadas vagamente por los haces de luz provenientes de los resquicios de los porticones embotados de las ventanas. Había muñecas de porcelana por el suelo, jeringas rotas y pastillas, todo indicaba que alguien había salido huyendo despavoridamente de ese lugar. El edificio estaba sumido en cenizas y polvo. Al llegar a la recepción un recuerdo vino a mi mente. La primera vez que fui a ver a mi padre a ese hospital. Era completamente diferente. Las enfermeras hasta reían con los pacientes. Julio, un enfermo esquizofrénico que era su mejor amigo, me cogía en brazos y me recordaba que no debía creer a nadie ya que podían ser del *Grupo Bilderberg* y seguidamente me dibujaba unos círculos en la frente para protegerme, según él, de los más cercanos. Mi madre siempre me decía que mi padre era liróforo, que escribía poemas. Nunca podía leerlos ya que era demasiado pequeña para entenderlos - o eso afirmaban mis padres. En su época, *Howards* era uno de los hospitales psiquiátricos más avanzados y uno en donde únicamente aquellas personas con un elevado capital podían permitirse el tratamiento. Este sería clausurado por el gobierno años más tarde a causa de las lobotomías y las prácticas extremas con lombrices y distintos

50

roedores que se llevaban a cabo con los pacientes. Sin embargo, esto no impidió que el hospital siguiera en funcionamiento debido a su condición geográfica privilegiada que le permitía permanecer oculto entre los inmensos bosques de los Alpes suizos.

Me encontraba confusa, supuse que era por el poco humo que todavía quedaba en ese lugar. No recordaba cómo había llegado hasta allí ni de dónde había venido, pero eso era lo que menos me importaba en ese momento. Cuando llegué al final de la escalera me sentí insignificante ante la vastedad del salón. Impresionantes techos de madera, ennegrecidos a causa del incendio, reposaban exhaustos encima de mi cabeza. Algo llamó mi atención. Parecía que, debajo de la alfombra que cubría el salón, justo al lado del ventanal más grande, había algo cubierto por una cortina caída. Levanté la fina manta roja para descubrir, instantes más tarde, el cuerpo que yacía bajo ella. Le conocía, su cara me resultaba familiar pero no podía recordar quién era. Estaba frío, en medio de un lago de sangre y con el rostro desfigurado. Súbitamente el cuerpo se movió y me tendió la mano, haciendo visible entre sus dedos un pequeño reloj de bolsillo dorado cubierto en polvo. Este tenía unos redondeles blancos grabados en el dorso. “¿¡Por qué has vuelto!?! No importa, no hay tiempo. Él te guiará, cuando sea la hora cumplirás tu misión. No hables con nadie, ellos no te entenderían.” - dijo el hombre antes de un último suspiro.

Reinaba un silencio doble en el manicomio. El silencio más obvio era creado por la calma del salón, ahora vacío. El segundo, por la inmensa cantidad de tapices quemados que cubrían todas las paredes. Habría sido triple si no hubiera sido porque minutos antes el viento había empezado a aullar. Escuché crujir la escalera de madera del ático y salí disparada; no sin antes girarme una última vez para tratar de dejar grabada la cara de ese hombre en mi mente. Debían haber sido las palomas ya que segundos más tarde todo volvía a estar en calma. Decidí bajar hasta la planta 4. Estaba segura que si él se había escondido en algún lugar debía ser allí. *Habitación 4624*. Era el único recuerdo que me quedaba de mi padre. Cruzaba los dedos para estuviera allí. Empecé a gritar: “¡Papá! ¿¡Papá estás ahí!?” Al entrar, me quedé vacilante. Lejos de ser la habitación que recordaba se encontraba un enorme despacho lleno de bloques

de archivadores y documentos tirados por todas partes como si alguien, en un ataque de ira, los hubiera arrojado vehementemente. Se podía ver un pequeño rastro de lo que parecía ser gasolina quemada. Ahí se había originado el incendio. ¿Quién podía haber hecho tal atrocidad? Siguiendo el rastro pude encontrar la botella de gasolina junto a un mechero antiguo bañado en plata. La botella parecía nueva, apenas le faltaban unos mililitros. A su lado se encontraba un informe que parecía importante. Tenía escrito en letras rojas: *Confidencial // Alto Secreto*.

Decidí cogerlo y lo leí con atención:

**María Howards**, interna de grado 4, Habitación 4625. La paciente sufre de esquizofrenia severa y tendencias piromaníacas. Hija de Sonia Greene y Phillip Howards, **creador de esta institución**. Es una chica morigerada, aunque fue rechazada por todos sus amigos en los diferentes centros educativos a los que asistió. Su ingreso en el centro fue **explícitamente** solicitado por su padre después de que esta prendiera fuego a la última escuela en la que estudió con todos sus compañeros y profesores dentro. La paciente tiene delirios paranoicos y construye realidades paralelas donde es la heroína que debe salvar a algún familiar o conocido. Se cree que esto puede estar causado por el estrés postraumático del accidente. Se la considera un paciente de alto riesgo y por ello debe ser confinada en las habitaciones de máxima seguridad [...]

No entendía nada. ¡Tenía que ser un error! ¿Cómo podía ser? Nada tenía sentido, había venido aquí a por mi padre, estaba segura. Noté hasta la segunda del reloj de bolsillo, decidí sacarlo. ¿Qué hora era? No podía distinguirlo, el cristal estaba completamente roto. La ansiedad empezó a apoderarse de mi cuerpo. ¿Cómo le iba a explicar a la policía que esos informes eran erróneos? ¿Quién los había puesto ahí? Únicamente se me ocurrió una solución. Debía destruirlos; sí, eso era, debía deshacerme de ellos. Además, seguro que mi padre ya había salido de ahí, era el más inteligente de todos los enfermos. Recordé el pequeño barril de gasolina que había visto antes junto al mechero. Era la manera más rápida de hacerlos desaparecer. Encendí el mechero, pero justo cuando iba a prenderle fuego al documento, resbalé con las hojas del suelo, y, sin poderlo evitar, una columna de fuego se alzó ante mí.

Había quemado la botella entera y ahora el fuego corría por todas las paredes. Debía salir de allí lo antes posible. Bajé a toda prisa y justo cuando llegué al salón el reloj se me cayó del bolsillo. Oí el cristal romperse y este rodó hasta el ventanal, pero no tenía tiempo de cogerlo, el techo en llamas se estaba empezando a desmoronar. Segundos después un resplandor me cegó, era como si la alfombra del salón hubiera entendido mis prisas y hubiera acogido al reloj. Las pocas cortinas que quedaban caían al suelo creando corrientes de viento que facilitaban la expansión del fuego.

Por suerte a la salida el coche negro había vuelto. Al llegar a casa encendí la televisión: “Última hora: El psiquiátrico Howards estaba ardiendo”. ¡Tenía que ir a por mi padre!

Al llegar, escuché el rugido del motor apagarse. Cuando abrí la puerta noté como el frío me rozaba la mejilla y mis botas se hundían en el glutinoso lodo que rodeaba el lugar. Apenas podía distinguir lo que tenía a un metro de mí. Entre la niebla, se alzaba imponente la fachada de ese edificio en ruinas, cubierta únicamente por las ramas de unos árboles moribundos. *Psiquiátrico Howards*; debía ser la única indicación que había en kilómetros a la redonda.

## ENGLISH POETRY

### **WHEN TIMES SWIMS FISH WILL FLY – *Víctor Stanislav Muñoz* 2n BATXILLERAT A**

It is hard to stay out  
If everything ends inside  
if everything dies over time  
when no one hears your prayers  
the shorter the flight the better  
Did I have childhood?  
-who knows, who cares-,  
What fire will you go to when the time burns out?  
Family, friends... are all gone  
But maybe, and just maybe  
your fears do not exist,  
and the childhood you thought was lost  
is still waiting for you,  
in the shape of the arms of the Beloved.  
Now run and  
hug, laugh, sing, dance;  
but do not forget to cry  
because only then will you understand  
the pain of many and the happiness of few.

## ENGLISH NARRATIVE

### **THE MIRROR CAGE – *Núria Andrés* – 1r BATXILLERAT B**

She was staring back at me.  
The place was empty except for the mirrors surrounding me, which reflected a dim light. I could not see neither the ceiling nor the floor: a black mass of nothingness

seemed to cover the whole room, eerily. Saying I was scared would be an understatement: I was terrified, and fear kept on growing as I tried to stand and realised my limbs were shaking too heavily to even change my posture. My heart started beating way too fast as my nails dug into the palms of my hands, and every breath would send a wave of pain to my chest: I felt as if I were about to drown on the same air that ought to keep me alive. I tried to look around myself without moving too much, attempting to steady my breath, and that is when I first saw her.

She was standing on the other side of the mirror -I would even dare to say she was inside it-, her cold stare fixed on me, but that was not what froze me. What made forget about anything else was the fact she looked exactly like me, and I even felt how the tension on my body disappeared a little. She would help me. I would help myself. At that thought, though, a sense of uneasiness swept through me, but I tried to push it apart, focusing on her. She was standing over me, and so I had to raise my head in order to meet her eyes; that is when that little spark of hope vanished as fast as it had arrived. As she observed me, a wicked grin twisted her face, and her stare became ruthless and cruel, enjoying my weakness: she reminded me of a devil. And undoubtedly she was the one who had locked me in there. I tried to retrocede as quickly as I could, but I felt too weak and she was too close and I had nowhere to hide and what was I supposed to do? It did not take long for me to encounter myself Col·legi Sant Miquel Sant Jordi 2020 Batxillerat

against another mirror, and being aware I had reached the limit of the cage, I was unable to hold it back anymore: a piercing shriek came out of my dry throat, and as I drifted back into unconsciousness I could feel that same scream coming back to me, this time full of cruel words that got stuck on my memory.

The first days were the worse, but I can not say I remind them properly: I would wake up, try to speak, and as soon as a sound came out of my mouth an echo of voices -all of them sounding similar to my own- would start screaming horrible things back at me. All of them knocked me out almost instantly, and the next day I would wake up tired and sore. When I realised that pattern, I decided not to talk at all, to avoid the haunting voices to reach me. Even though I renounced to my own voice -therefore renouncing to my freedom of speech, to my capacity to reach for help-, I felt safe. I would avoid looking into the mirror, where she was staring at me

constantly, and I learnt to despise her, to blame her for my situation. And so that was how I lived, for over five months. I was not even trying to escape anymore.

My biggest mistake was not giving up my voice, as you may think. I lost the second I started feeling sorry for myself, for pity is the opposite of love, and how was I supposed to overcome the problem if I thought myself capable of nothing? Certainly, if you were to feel pity for me, you should first realise that all of us will, at some point, encounter ourselves in that cage. But going back to the story, I would not be true to it if I just told you about the bad days: for a long time, I stopped feeling trapped to feel rather... safe. Nothing made me joyful but nothing made me miserable either, so I believed my happiness to be a fair price to pay in exchange of calmness. I spent months thinking that way, believing myself to be living when I was just watching as days passed by. But somehow, in that dark void, I started to recover my strength, my will to live, and even though it took me almost a year for me to realise it, I discovered what I really wanted: to escape. And I knew exactly how to do it.

That day was like the first time I had arrived. The only difference was that I had changed: having lost control over myself for such a long time made me want it back so badly that fear was relegated to the back of my mind. I felt powerful, but more importantly, I felt alive. I had not regained my voice, though: that would take longer. Still, I stayed in front of the mirror where I knew she would appear. As I stood there, I felt more awake than ever before: I realised I was in the middle of two different realities; the first one was full of the terrible whispers that conquered my nightmares, the reality I had escaped by locking myself inside the cage. In contrast, the latter was quieter, but it was no longer a sweet kind of silence: it reminded me of the tension you feel while watching a horror movie, always expecting for something awful to happen that never seems to arrive, making it impossible for you to relax. I did not wish for that: if I had to welcome the pain in order to fully live again, so be it. Finally, she appeared, and for a few seconds I just stood there, looking at her in astonishment. She had no longer a wicked grin on her face, and her hands were shaking: that was the moment I realised she was as trapped as I was. I also understood all her loathing towards me: from her side of the mirror, I was the jailor, the one forbidding myself to leave the darkness. She placed one hand on the



looking-glass, and her eyes found mine in the reflection. There was no longer hatred in them, only pain and what looked like hope, which she was trying to hide: this time, she was the one asking for my help. Almost instantly, I placed my hand against hers. All the mirrors shattered at once.

**MARIE – *Ivanova Polina* – 2n BATXILLERAT B**

Despite the warm May morning, Marie was shivering. Wrapping herself in a satin shawl, feeling slightly groggy, she walked along the avenue towards the Louvre. She was wearing a small black dress embroidered with beads and sequins that really remarked her pretty looking body and catastrophic taste for cloths. Well, she had not many options this time, but this decision was quite impulsive. “Why I am so stupid? Who said that I should go to Henry's party?” There were so many people. Including William” Marie said in an undertone. That is why she went. When she saw him in the workshop she felt completely in love with him. “He, like a little key, opened her eternally closed heart”, she thought when a tear dripped from her cheek with that cute little mole. “After all - she muttered- there were others who were nice to her like that funny Spanish guy called Salvador, who's never understandable English was very attractive at first. Until she just got tired correcting him that annoying “e” sound in front of every word that begins with “s”. Or that extravagant American man called Ernie with his terrible stories about business management”. But William was something different. He was so supportive and kind, the best boyfriend that she had. She stopped on the *Pont Neuf* and, leaning over the railing, stared at the dark waters of the Seine river for a long time. “A dimple on the chin, thick black hair, the figure of Apollo. And, oh gosh, how he plays the saxophone” the girl said. “But really, an ordinary scumbag. Traded me for this amoeba Annette!”. Marie suddenly exploded of anger and began climbing the railing. “Squirt and love rat! - she exclaimed - I said that I would throw myself from the bridge and he only laughed replaying "jump". Don't you believe? Well, darling, catch me” and she took a step into the abyss. A year has passed. At the exhibition in the Paris Art gallery, all visitors crowded in front of a new painting. It depicted a girl with a mole on her cheek. “Oh yes, by the way, Salvador - the young Englishman turned to the artist, pointing to the picture - where did this girl go? Can't remember her name”, “Marie” he answered and shrugged.